Processo nº 19/1100-0000592-1

Parecer nº 166/2019 CEC/RS

O projeto *EXPRESSO 25 – WORKSHOW DE MPB – 1ª. EDIÇÃO – 2019* é recomendado para avaliação coletiva.

1. O projeto *Expresso 25 – Workshow de MPB - 1ª Edição - 2019* processo 19/1100-0000592-1, cadastrado eletronicamente em 21 de março de 2019, em diligência em 27 de março e habilitado em 11 de abril de 2019, pelo Setor de Análise Técnica da Secretaria da Cultura. Na data de 15 de abril foi encaminhado a este Conselho, nos termos da legislação em vigor, para análise de mérito. A área é Música e está classificado como Novo Projeto Cultural, que será realizado de 31 de agosto de 2019 a 11 de julho de 2020, nos espaços do SESC de Canoas, Guaíba, Gravataí, Novo Hamburgo, Lajeado, Montenegro, São Leopoldo, São Sebastião do Caí, Caxias do Sul. Em Porto Alegre, no Centro Cultural 25 de julho e na Sala de Música do Multipalco do Theatro São Pedro.

O projeto tem como produtor cultural Kreativ Produções Culturais e Serviços de Piano, sendo sua responsável legal Susana Frohlich, na função de coordenação geral do projeto. Na equipe principal, Susana Frohlich e Cia.Ltda., com a função de contatos com locais, visitação prévia, providências de produção, contratação de técnicos e equipamentos, controle de contas. Pablo Trindade, na função de diretor artístico do Expresso 25 – maestro e ministrante das oficinas; e Maria de Lourdes Policarpo, como contadora. Como outros participantes estão 9 (nove) unidades do SESC/RS, que acolherão o espetáculo cedendo o espaço e equipamentos de som e luz, quando existirem em cada local; Silvio Bento, gerente de Cultura, cabendo a cada unidade o agendamento local; Centro Cultural 25 de Julho de Porto Alegre, cujo presidente cedeu espaço; Sala da Música/Multipalco Eva Sopher/Theatro São Pedro, cujo diretor artístico cedeu sem custo o espaço para o projeto.

2. O projeto apresenta 11 (onze) espetáculos com momentos de interação com o público, em formato de oficina do grupo vocal Expresso 25, no período abrangendo o segundo semestre de 2019 e o primeiro de 2020, em cidades próximas a Porto Alegre e na capital.

Os espetáculos, envolvido com oficina, terão início com

> *(...) apresentação de grupo local, com duas músicas, seguindo-se a entrada dos 40 integrantes do grupo Expresso 25 ao palco.(...) As músicas serão pontuadas por falas do maestro. Até aqui o espetáculo recebeu luz cênica. Em determinado momento, o maestro pede luz para o público que será convidado a interagir com o espetáculo. Instigado lúdica e didaticamente e respeitando os diversos graus de conhecimento, o maestro fará incursões sobre as partituras que o público terá em mãos, convidando-o a identificar cada uma das linhas melódicas, que são interpretadas pelos naipes vocais no canto coral, a notação musical, noções de ritmo e percussão corporal, fazendo as pessoas cantarem junto com o Expresso 25. Nesse decorrer, o maestro buscará, com perguntas ao público, identificar cantores, maestros, músicos, projetos de inclusão através da música, etc., buscando a interação. Segue o espetáculo, baixando as 3 de 10 luzes do público." O show dura 1h30min e a*s apresentações serão gratuitas.

O projeto tem como finalidade apresentar ao público o importante trabalho de música vocal que é desenvolvido pelo grupo Expresso 25, na interpretação e trabalho conjunto com o público dos arranjos do maestro Pablo Trindade sobre o repertório de músicos consagrados da MPB. Os documentos estão anexos ao projeto, bem como as anuências, os objetivos do *workshow* e seu conteúdo didático.

O valor apresentado ao sistema LIC/RS foi de R$ 192.780,00 (cento e noventa e dois mil, setecentos e oitenta reais) e o valor habilitado do projeto foi de R$ 165.880,00 (cento e sessenta e cinco mil, oitocentos e oitenta reais).

É o relatório.

3. É um projeto inovador e mistura elementos como o espetáculo, a oficina e o teatro, onde todos os

espectadores se sentem envolvidos e interagindo com o canto e leitura das partituras que serão entregues ao público, quando todos podem cantar. O talento da produtora cultural, que também canta no coral, compõe um currículo notável na área da cultura e da música. O maestro é bolsista da OEA e especialista em regência orquestral. Ambos fazem do Expresso 25 o diferencial.

Esse grupo tem como base o canto coral e, em 2014, completou 50 anos de existência. Integra no seu trabalho, canto, expressão corporal e instrumental apresentando ritmos brasileiros e latino-americanos. Realizou nove (9) *tournés* artísticas na Europa e se apresentou em vários países da América Latina e Brasil Já subiu ao palco com ícones da música brasileira. O último foi Ivan Lins.

Sugiro que nas próximas edições remunerem melhor os grupos locais que fazem parte do *workshow*.

Esses espetáculos/oficinas promovem a interação do público lendo as partituras – que serão distribuídas – e participando do canto. A passagem do Expresso 25 nas diversas cidades vai deixar marcas como formação cultural musical.

É só sentar na plateia, cantar e aplaudir.

4. Condiciona-se à liberação dos recursos:

a. a adoção das medidas de acessibilidade a todas as pessoas com deficiência, cadeirantes, idosos e com mobilidade reduzida, e em conformidade com as normas técnicas de acessibilidade em vigor;

b. as contratações de artistas e técnicos profissionais devem seguir os termos da Lei Federal do Artista 6533, decreto 82385, de 1978, bem como a Portaria 656, além do cumprimento das normas de segurança: NR 10, NR 18 e NR 35;

c. a apresentação do Alvará de Prevenção contra Incêndios, nos espaços que demandam sua proteção.

5. Em conclusão, o projeto *Expresso 25 – Workshow de MPB – 1ª Edição - 2019* é recomendado para a avaliação coletiva em razão do seu mérito cultural – relevância e oportunidade – podendo vir a receber incentivos no valor de até **R$ 165.880,00** (cento e sessenta e cinco mil, oitocentos e oitenta reais), solicitados ao Sistema Unificado de Apoio e Fomento às Atividades Culturais – Pró-Cultura RS.

Porto Alegre, 06 de maio de 2019.

Pró-cultura RS

Liana Yara Richter

Conselheira Relatora