Processo nº 00359/2023

Parecer nº 942/2023 CEC/RS

Projeto "FESTA NACIONAL DA UVA - 34ª EDIÇÃO - 2024" .

34 - Festa Nacional da Uva - 2024

Conforme Parecer aprovado - Conselheiro Geziel da Silva de Souza, cita:

Afirma que o projeto em geral se destaca em todos quesitos recebendo nota máxima em todos critérios, com ressalva dos itens Viabilidade 2,5 e Oportunidade 2,5.
Parecer: ''o proponente não traz uma parte cultural de um evento em paralelo, mas apresenta na totalidade todo arcabouço da festa.

No item: 6.1 Dimensão simbólica, no projeto é citado o Desfile Cênico Musical, conforme segue: ''este evento também contará com projeto de Lei de Incentivo à Cultura Federal, inscrito com a proposta número 389583, 34ª Festa Nacional da Uva 2024 (programação cultural) que contemplará um palco (ver mapa e croqui) de apresentações artísticas e estrutura e 06 dias de Desfile Cênico e Musical, realizado no centro da cidade na Rua Sinimbu com a estimativa de público de 100 mil pessoas de forma gratuita todos os 6 dias.'' E na planilha financeira tem as descrições de custo do desfile. O Desfile Cênico Musical é um evento paralelo da programação artística realizada no Parque de Eventos aqui proposto neste projeto, reconhecemos a falha de aqui não esboçar com mais ênfase essa atividade que é tão importante, dentro do escopo deste projeto, mas o mesmo está descrito dentro do projeto de Lei Federal que está nos anexos, onde existe o arcabouço da atividade conforme segue: ''Fala-se também do desfile cênico e musical da Festa da Uva que tem sido realizado desde 1935, sendo uma das atrações de exposição cultural mais esperadas da festa, é uma mistura de teatro, dança e música, dançarinos apresentam coreografias elaboradas e coloridas que conta a história da imigração italiana na região, no ano de 2024 relatará os 150 anos da imigração italiana, unido ao tema "Caminhos e Lugares". Os participantes do desfile se vestem com trajes típicos da época e representam cenas da vida cotidiana dos imigrantes, como a chegada ao país, o trabalho no campo e as festas religiosas. O desfile cênico e musical da Festa da Uva é uma forma de celebrar a cultura e a história da imigração italiana na região. Além disso, é uma grande oportunidade de reunir a comunidade em torno de um evento emocionante e rico culturalmente. Para este ano, o desfile prevê 06 apresentações que serão realizadas em frente à Praça Dante Alighieri, ocupando a Rua Sinimbu (centro da cidade de Caxias do Sul). Para a sua realização serão montadas arquibancadas para que o público possa desfrutar da apresentação de forma confortável. Para o processo de concepção do desfile, pretende-se combinar a criatividade, a tradição e a tecnologia para criar um espetáculo único e emocionante. A apresentação será uma celebração da cultura e da beleza da região da serra gaúcha, e um tributo à riqueza e diversidade da cultura brasileira. A exploração do tema " Caminhos e Lugares" será o mote para a criação artística da paisagem sonora, caracterização dos figurantes, artistas, cenários , carros alegóricos e a utilização da tecnologia para contar uma história visual e sonora única, que remeta a uma viagem no tempo, visitando os lugares e momentos históricos mais significativos, enquanto também apresenta os aspectos mais modernos

Pró-cultura RS

e vibrantes da cidade. Para isso, será importante realizar uma pesquisa aprofundada sobre a cidade e sua história, com a finalidade de entender como ela se desenvolveu ao longo dos anos. Será necessário buscar referências em museus, bibliotecas, arquivos históricos, distritos, e até mesmo entrevistar moradores dos mais antigos aos recentes, para se obter um retrato para que a concepção artística aconteça. Defesa do proponente: O desfile é realizado na Rua Sinimbu, umas das principais ruas do centro de Caxias do Sul, com aproximadamente 1,10 km de percurso, com início na esquina da Rua Alfredo Chaves e encerramento na Rua Dr. Montaury. Os desfiles são gratuitos, mas para o público que optar terá opção de arquibancada com cobrança de ingresso. Os Desfiles Cênicos Musicais da Festa da Uva, envolvem mais de 50 grupos artísticos, mais de 50 músicos e cantores, cinco equipes de construtores de alegorias e dos 10 carros alegóricos e cerca de 100 técnicos e montadores, e 1.200 figurantes, vão acontecer nos dias 15, 17, 21, 25, 28/02 e 02/03 de 2024. Na última edição de 2022, recebeu um público estimado de 50 mil pessoas em 06 dias.
Em anexo fotos: onde representamos toda a diversidade, é um espetáculo emocionante

DA RESPOSTA:

Esse avaliador levou em consideração todas as questões apresentada pelo proponente, tanto é que o projeto teve plenitude em todas as notas porque entende que o projeto está perfeitamente elaborado e atende todos os requisitos exigidos para receber nota máxima. Pode não parecer, mas esse avaliador parabeniza e elogia esse proponente pelo belissimo projeto apresentado, inclusive dizendo que foi o projeto mais bem elaborado que jae encontrou em sua estada como conselheiro. Quando cita ‘’o proponente não traz uma parte cultural de um evento em paralelo, mas apresenta na totalidade todo arcabouço da festa”. essa manifestação é na verdade um elogio ao proponente conforme esta escrito a totalidade da manifestação deste conselheiro “Dentro da distribuição de valores considero e vislumbro a valorização dos artistas locais, o projeto apresenta como nunca visto antes neste conselho todo o planejamento financeiro da festa da uva que totaliza 18 milhões de reais, seria contraditório este conselho bem como as instruções normativas e até mesmo o regramento que rege os critérios de avaliação não reconhecer que o proponente não traz uma aparte cultura de um evento em paralelo, mas apresenta na totalidade todo arcabouço da festa.” grifo essa manifestação para reforçar o elogio que fiz.

Defesa do proponente:

Seguindo no parecer: Por entender a complexidade da avaliação de um projeto grandioso, apresento de forma exclusiva apenas o critério onde o projeto perde pontuação.’’ Para tanto solicitamos uma reavaliação do nosso projeto, nos critérios pelos quais perdemos pontos na avaliação. Embora reconheçamos a justiça e a seriedade do processo de avaliação, a complexidade da nossa proposta pode não ser totalmente compreendida, especialmente em relação aos critérios específicos em questão. Entendemos que todos os projetos estão sujeitos a critérios rigorosos e respeitamos os padrões definidos para esta avaliação. No entanto, gostaríamos de

Pró-cultura RS

chamar a atenção para alguns aspectos complexos e únicos do nosso projeto que podem não ter sido totalmente considerados a princípio, detemos de um escopo significativo onde envolve uma variedade de partes interessadas. O nosso projeto incluiu uma participação pública significativa e as nuances desta interação podem não ter sido totalmente refletidas na avaliação anterior. Entendemos que o projeto beneficia uma grande parcela, ou quase a totalidade da cadeia cultural de Caxias do Sul, oportunizando e dando viabilidade para os artistas se apresentarem na Festa da Uva, tendo visibilidade e crescimento para sua carreira. Agradecemos antecipadamente por considerar esta solicitação de reavaliação, e esperamos com expectativa de termos atendido. O projeto não apresentou contratos de patrocínio visto que a legislação vigente da Instrução Normativa não obriga a proponente a ter este pré-requisito para obter nota máxima no item viabilidade. Entendemos que a captação de recursos ocorrerá de forma exitosa na sua totalidade, visto a amplitude comunitária e histórica da Festa Nacional da Uva, um dos maiores eventos culturais do Rio Grande do Sul.

Da resposta:

Pela grandiosidade do evento, pela importância econômica e turística da festa da uva, sabemos que é possível a captação na íntegra dos recursos solicitados. Porém seria injusto da parte deste avaliador reconhecer essa solicitação sabendo que não reconhecemos nos demais projetos, como ordena o guia de orientação baseado na Resolução 05/2022 amplamente divulgado no site procultura a carta de patrocínio é um pré requisito para amplitude da nota. Sendo assim, proponho à comissão de avaliação que mantenha-se a nota original em Viabilidade de 2,5 para manter coerência nas avaliações em relação a outros projetos. No entanto, solicito a reflexão em relação à oportunidade pois estamos diante de um projeto que garante e valoriza a produção cultural local que apresenta coerência em sua justificativa em relação ao objetos e metas, tem um planejamento impecável e está regado de mérito cultural, e mesmo estando entre as regiões que mais receberam recursos Caxias está entre as cidades que não receberam no último período e apresenta de forma exemplar algo que esse conselho a muito pede aos proponente que fazem “A parte cultural” que queremos os projetos na íntegra, e assim foi que recebemos esse projeto, ele na íntegra. altero de 2,5 para 3 em oportunidade passando a nota final de 4,72 para 4,86

QUESITO	NOTA
Dimensão simbólica	5
Conceituação temática	3
Originalidade e inovação estética	2
Dimensão cidadã	5
Pluralidade, acessibilidade e inclusão	3
Democratização do acesso / gratuidade	2
Dimensão econômica	5
Distribuição dos valores	3
Investimento local / próprio	2
Viabilidade	2,5
Relevancia	3
Oportunidade	3

Pró-cultura RS

Nota de Prioridade	4,86

Após análise do pedido de recurso a nota passa de 4,72 para 4,86.

*Em conclusão, o projeto **"FESTA NACIONAL DA UVA - 34ª EDIÇÃO - 2024"** foi recomendado a concorrer aos recursos disponíveis na priorização mensal, de acordo com o valor de **R$ 874.955,00** (oitocentos e setenta e quatro mil e novecentos e cinquenta e cinco reais) solicitado pelo proponente junto ao Sistema Integrado de Apoio e Fomento à Cultura.*

Porto Alegre, 13 de outubro de 2023.

CECRS CONSELHO ESTADUAL DE CULTURA DO RIO GRANDE DO SUL

Processo nº 00359/2023

Parecer nº 772/2023 CEC/RS

Projeto "FESTA NACIONAL DA UVA - 34ª EDIÇÃO - 2024" .

QUESITO	NOTA
Dimensão simbólica	5
Conceituação temática	3
Originalidade e inovação estética	2
Dimensão cidadã	5
Pluralidade, acessibilidade e inclusão	3
Democratização do acesso / gratuidade	2
Dimensão econômica	5
Distribuição dos valores	3
Investimento local / próprio	2
Viabilidade	2,5
Relevância	3
Oportunidade	2,5

Nota de Prioridade	4,72

O projeto procura a salvaguarda dos bens materiais e imateriais, há a preservação da história da comunidade, há uma intensa pesquisa do objeto, a Festa do Vinho apresenta anualmente um tema. Percebe-se que as atrações estão adequadas ao tema a partir da pesquisa sugerida, as manifestações culturais locais são valorizadas - IMPORTANTE RESSALTAR QUE DO EVENTO TERÁ EM SUA PROGRAMAÇÃO 172 ARTISTAS CAXIENSES. NÚMERO BASTANTE EXPRESSIVO PARA O EVENTO. DAR OPORTUNIDADE AOS ARTISTAS LOCAIS SE APRESENTAREM NA MAIOR FESTA DA SUA CIDADE. segundo o proponente "No geral, as linguagens e práticas artísticas, referências estéticas, originalidade, importância simbólica, identitária e de pertencimento desempenham um papel essencial na cultura local, dentro deste projeto podemos observar todas essas práticas preservando e transmitindo as tradições e os significados da nossa história, além de fortalecer a identidade cultural e o senso de pertencimento na comunidade.
Ao propor pesquisa de temas anuais, onde quem produz seus espetáculos produz a partir dos temas é importante. O projeto é consistente trás anexos de todos os participantes do projeto, com uma carta de anuência e um release dos trabalhos. O projeto prevê uma programação cultural com diferentes estilos musicais e também apresentações de dança, teatro e circo, tendo como prioridade os artistas caxienses , além de diferentes origens étnicas, de gênero e classes sociais, valorizando a diversidade e combatendo estereótipos e preconceitos.
O projeto apresenta de forma exemplar Pluralidade de público e de artistas, há plano de acessibilidade e propõe a inclusão na plenitude, Além de não restringir público participante, é importante salientar que, dentre os artistas, músicos, atores, técnicos, produtores, e todas as

Fóro-cultura RS

equipes de trabalho envolvidos, temos vários profissionais contratados negros, obesos e LGBTQIA+, numa ação afirmativa e que cuida destas questões necessárias como um importante passo de inclusão nas ações. Todos os trabalhadores da cultura são tratados em igualdade, considerando condições físicas, étnicas, de gênero e de orientação sexual, além de políticas e religiosas, promovendo um ambiente de aceitação e inclusão fundamental para construir uma sociedade mais igualitária e justa.
Afirmo que jamais vi um projeto que mesmo propondo cobranças de ingresso garante dois dias por semana de acesso livre e 100 mil ingressos à entidades carentes filantrópicas e escolas públicas da cidade de Caxias do Sul essa argumentação serve para a garantia da plenitude do na democratização do acesso, por ser um evento turístico cultural que nos apresenta um plano de gestão e auto sustentabilidade futura, bem como, capacidade de se auto financiar inclusive diminuindo ano a anos o monte solicitado via Lei de incentivo.
Dentro da distribuição de valores considero e vislumbro a valorização dos artistas locais, o projeto apresenta como nunca visto antes neste conselho todo o planejamento financeiro da festa da uva que totaliza 18 milhões de reais, seria contraditório este conselho vem como as instruções normativas e até mesmo o regramento que rege os critérios de avaliação não reconhecer que o proponente não traz uma aparte cultura de um evento em paralelo, mas apresenta na totalidade todo arcabouço da festa.
Por entender a complexidade da avaliação de um projeto grandioso, apresento de forma exclusiva apenas o critério onde o projeto perde pontuação.

*Em conclusão, o projeto **"FESTA NACIONAL DA UVA - 34ª EDIÇÃO - 2024"** foi recomendado a concorrer aos recursos disponíveis na priorização mensal, de acordo com o valor de **R$ 874.955,00** (oitocentos e setenta e quatro mil e novecentos e cinquenta e cinco reais) solicitado pelo proponente junto ao Sistema Integrado de Apoio e Fomento à Cultura.*

Porto Alegre, 21 de setembro de 2023.

Pró-cultura RS